

مَسْرُوعَاتِي

محي الدين محبوب

عيسى بن يوسف الدمشقي

متهملاً كعادتي..

عيسى بن يوسف اللواتي

متهملاً كعادتي..
أُسوى وجهي الوحيد

الدار الجماهيرية للنشر و التوزيع و الإعلان

مصراتة - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

ص.ب. 17459 مبرق (تلکس) 30098 مطبوعات



الطبعة الاولى 1403-1993م

رقم الإيداع 98-3233 دار الكتب الوطنية - بنغازي

حقوق الطبع و الاقتباس و الترجمة محفوظة للناسر

طبعتم بمطابع شركة پ.ي.ج. المحدودة - سان جوان - مالطا

تعب

أبعد كل لقاءٍ نفترق
أبعد ما تستبدين بي
أحزم غيماتي للصحاري
وقلبي للحرائق.

أبعد أن...
أنبأتني الرياح بك
تنزعين ما تبقى
وتنثريني على زجاج التعب

عيسى ابراهيم العيسى

فيض

أي هذا القلب البهي
ترفُّ كعصفورةٍ يتعبها الوجد
خذني نفحةً ترقق في الصدر
عبقاً بامتداد اللهب.
لك في كراريس فيضي
تصوغ البساتين

احترفاء

لا بدّ أنك هناك
تقتفين مسالكي
وتنصتين...
كلما رعدت في سمائك
بروقي.

لا بدّ أنك
تطاردين فراشات صمتي
التي...
عندما يحتفي المكان بنا
تغار

بكاية

I

إنني في كل الفصول مهابٌ
تشبهني أغنيتي
وبقلي يفيض النبض
بعض اشتهااته
نصبي أن يخيم الحزن
يتجاسر بداخلي الصحو
وأبكي امرأة
كل زوارقها من ورق

II

كثيرا تضفر بي
أمطار الهواجس
كثيرا أخاف عليك

أقاوم انتشارك
كثيرا أراهن كؤوس التوغل
صوبك
أقطف من الوقت المتاحم
بعض حضورك
وأنحاز إليك
على مرأى الوشاة
يليق بي أن يؤرخني قتلي

سباهاة

نخلة تمنحني الرطب

نخلة سامقة..

دائما تباهي النخيل

بقامتها،

وتدعوني إليها

صدّاقة

صادقت مساءً...

كلما سمّمت رثيّ الصباحات

ألتجىء إليه

بولار

زحف الطاعون
على الحقائق
يقودني إلى المذلة
وقد نضجت الأوجاع
في تنور صدري
تفتت بروحي المخذولة
ورود الخوف .

رنت نفسي لأعوامي الخوالي
كنت فيها يانعا كالفصول
هارباً بحسرتي
وكلما شئت الدنيا حولي
أوهم أصدقائي بالرضا

قصاصى

سأترك العصافير
تقتص من الصيادين
وتقلم محالب بنادقهم
عصافيري التي لاتخذلني
تخط على كتفي
وتورثني أغانيها

إحترق

يا الله...

لم ينتبه إليه أحد

كان يحترق...

براءة

كطفل بريء

إسمي لا يروق لي

أسكن في الحي الملوّث

بصياح المعتوهين

ونباح الكلاب

جنون

قد أصغي للطريق
أو أخوض
فوق الشوارع
وحل ذكرياتكم الجائرة
وتقولون:
له عاداته الفاشلة

عصافير

هذا الصباح

العصافير الرائقة

تصحب الأطفال إلى المدارس

ولا تتظاهر بالزقزقة

استلاء

في حضرة سيدة الزهو
الاحلام ملوّنة ونضّاحة

وفء

ذات ليلة مطيرة
بأصابع رقيقة
نبتكر مخدتين
لعذوبة الحديث

جسران

جسدان هزيلان

يتبادلان أوقاتاً

فواحة

في مسرب ضيق

بعيداً عن المتطفلين

إلى جيلاني طريشات

طفلان من الرجبان

تجمعني بهما صلة

أنهما يسكنان قرب

منزل الشاعر

أغنية

إنهم يقطعون الأشجار

أيها الظل:

لا تبرح مكانك

سنعرّش معاً

في هذه المساحة

الضيقة

نبني للطيور أعشاشاً

وللأطفال...

نصوغ الأغنيات

أعلنت

أعلنت المذيعة

وهي تتشاءب

عن انتهاء البث الليلي

ونسيت...

أن تدلنا إلى

غرف النوم

الباقّة

جاءني هذا المساء

وفي جعبته

باقة ملوّنة

من النصائح

تركت بقربه

أذنين أنيقتين

ورحلت

هطول

أنت تشبهين الوردة
كلما يلامسها الندى

تنتعش

كلما تلمح البستاني
وحيداً دون مقص

تقطر في يديه

ضوءاً معطراً

كلما تلاعبها الريح

ترمينابغار الطلع

وتشبهين كذلك

أمي...

عندما أتذكرها

يهطل المطر

حفاوة

منتصف الليل

إلا برهة

الشارع مظلم تماماً

والناس في البيوت

وفي الفنادق

وفي الحانات

تستفتي أحلامها

طفل يبكي

يتلمس عطشه

خلف أصوات

تستقطع أجورها بعيداً

حوار خافت ينبعث من

((الراديو))

وعشاءً فاخرٌ لاثنين

تذكر

قبل أن أغمض عيني للنوم
تذكرت أنني
قضيت النهار كله
نائماً

صوماليا

في الصومال..
الأطفال يموتون على
أبواب الجوع
والأرض تدور
تحصد محصولها الدموي
وفي طريق العطش السرية
تثير قوافل الرعب
صوماليا المطرزة
باليالي الطويلة
علي مواعيد مع
خطايا الجلادين
سبقي الصباح
أسوداً وكثيباً

ستبقي صوماليا-
جنرالات مناجم العذاب،
ومناجم الذهب-
في الفاصلة..
بين الموت والحياة
في الكلمات التي
لا ترتدي اللباس العسكري
ليس غير الموت هنا
له تقاسيم جانكيز خان
له أجواء صوماليا التي..
كانت قبالة اليمن

* إلى ايفو أندريتش *

هل ما يزال جسر دارينا

قائما ؟

كيف أغنيات الأطفال

في (سير ايفو)

جارتك القديمة

شجبت ..

لألوان للأفراح

في عينيها

نساء حارتك

اللاتي كن مملوءات

بالحيوية والوهج

ضامرات

تحت العواصف
السوداء
أين أنت الآن؟
وعلى أي جدار أثري
تعلق خارطة بلادك؟
إيفو..
الذي يحدث في
البوسنة الآن
لا تحتمله رواياتك!!

*إيفو أندريتش:روائي يوغسلافي من أهم رواياتة
((جسر على نهر دارينا))

الصيد

الصيد القادم من
لهات قاربه
وحده الآن
يهيء الشبكة

يملاً كأسين
لإثم محتمل
حوله..
ترتعش اللحظات
باردة..
ساخنة..

لم يكن في وسعه
أن يجثو!

نهار-ساء

1

هذه النهارات
تنثر على وجوهنا
عبق قسوتها
تقطف وردة السر
وتتلهى بأجسادنا الضامرة
النهارات التي تنطفئ في أيدينا
محشوة بالتراب
حتي ذلك الساذج المكابر
حين أتبعه بحفنة من
توهج القلوب
يناوشني باللحظات الفجة الرتيبة

2

المساء مليء بالعويل
يحصي علينا مواعيدنا
لم تعد تخبئنا النشوة
لغدٍ مفرحٍ
لا شيء يدهشنا
يفرد وجوهنا الكئيبه
أويغرينا بالهدوء

رهائن

كثيرا..

يراهن المطر

على أحصنة ارتوائنا

ويبوء

وحدة

ثلاثة في الغرفة
أنا وطفولتي
ومطر ينقر زجاج النافذة

ألفته

جواد خرافي
يدنو من غرفة الشاعر
يمسح عن النافذة القلق
ويناورها بصهيله.

شيء ما في هذا الكون
يتسلل
خلف الريح

في المقهى البحري
استضافه على فنجان قهوة
صرح بسرّه
وتواري...

للأجل حريقته

وأنا أفكر

بأي شيء أقايض صمتي
وأشعلتني هذه الوردية.

سأجيء..

من كوة في سكون الليل
أصنع لي حديقة،
موعداً بكرةً،

وأجلس..

قرب ريح
تمر مثقلة

بهدهوء القرى البعيدة.

قد كنت أوقد النهارات

لتفتح الحديقة

وأذكر أصدقائي

بعدد الورود التي

قطفتها

سؤال

بستانيان ووردة !
هل يعقل ..
في حديقةٍ خجلي
أن يجتمع بستانيان ؟!

تَفِيرُ

أين أجد
ما تبقى من الوقت
وعلي وجهي
تعب البساتين
تهزّ خافقي للينابيع
أين أجد..
ما تبقى من الوقت
كي أتفياً
تحت ظلالك

تَعَوَّد

عصفورٌ ما
إِعتاد شجرة
تسكنها غيمة
زقزق...
فأمطرت

تشكيل

أرسم عيني للدخان
أذنين للبكاء
وفماً للصمت

دأخل الكافتيريا

كلما أجلس في (الكافتيريا)

لأدخن وأشرب القهوة

أرمق بدهشة

دوائر الدخان

تشكل امرأة

تجلس قبالي

... ..

... ..

-لو سمحت..

قهوة أخرى !!

مشهد كل يوم

يومياً..

في الحديقة التي
على الشارع العام

يجتمع

رجال مسنّون

هاربون..

يلعبون (السيّزه)

في الركن المقابل

أطفال

يرقبون بتلصص المشهد

ويضحكون!!

من أجل زهرة

أما رأيتني
أيتها القبله
على ضفاف العطش
أتسلل ليلاً
إلى حدائق ساحرة
من أجل زهرة
تحتها من نافذتي
على صدر امرأة

الفرجاء

من أين تبدأ بهجتنا؟
للمكان وقع الصدى
انجلاء الفوضى عن
اتساع النهار
وكتل الصفيح التي تلتفت
على ظلالنا المكسورة.
من أين تنتشي الوردية؟
لاقطرة تجمعنا
كان خبزنا طيباً
مرصعاً بالرماد
كنا في الرّدهة المتواضعة
لمرحنا الطفولي
بألفة.. ننصب الفخاخ

للزراير
والقنابر
من أين تتحسس الطيور
هدوء ولون الصباحات الوضيئة؟
وقد كبرت قريتنا
وغصّت بالمباني

الوقت قاس
الكلمات حادة
الفراغ يبيض أفكاراً
ونحن ندور.....

الحب الندي

كل مساء
تقفل الطيور عائدة إليّ
تراني
واضحاً، قوياً
أبدد وحشتي
متقدماً أتفيّاً حقلي
أناجي الورد والضوء
كأنما أنصب العداوة خفوتي
واثقاً...

أن حبي الندي خيمة
كلما تصهل الخيول حولها
أوقن أنني
سهلٌ لانجراف الهوى

الطيور التي آلفتني
تعودت أن توقظني
وتملاً وقتي
باكراً...
بالزقزقة المزهوة

وإذ تراني
أوقد إجهاشة الفرح
في داخلي
لا تلتفت لأحد

النساء الباهرات

دعوني أذكر جلساتهن

نساء قريتي

اللاتي...

يجتمعن حول بئرٍ تتقن الشُّح

لا يههما العطش المغروز فينا

يغسلن الثياب الرّثة

وهمهماتهن العابقة

بألوانٍ زاهيةٍ

على إيقاع الخرير

أوقات تنشرح النفوس

ويخبئن عن صرير البكرة

المواعيد النضرة

ونحن الصغار

شبيهون بهدوء الماء

النساء الباهرات
هناك يتكئن
في الركن البارد من ذاكرتي
لم يعد ذلك المكان
سوى قفر
ينتحب فيه البوم
وتتحاشاه الزراير
فقد غارت عميقاً
أهازيجهن
وغارت المياه

سيظلُّ طفلاً

سيظلُّ طفلاً
يحتفي بالمطر
ويهب من ضرع شقاوته
بعض الألق
يشاطره الهطول
مقروراً
بدعوات أمه وبإجلال
يمرح على الشاطيء
جوار موجة

ستظل تحبه الأطيّار والفراشات
وتضحك له
كلما مرَّ بقربها
توتة الجيران

كل يوم

في كل مستهلٍ للانكسار

تفجّرني صواتي

لمواعيد تضيق فضاءاتها

وتلك وردتي أشهرتني

سيف غصّة

تلك وردة أحزاني

من آية الاغتراب

أجىء شهياً

من باب طمأنينة النفس

كل يوم لم أُطلْ أشواقي

وأسئلتني كثيرة

كل يوم يلزمني خريف

كي أجتاح ظنوني

وأن أكابد مرارة خجلي
أنا الذي شيدتني الأرصفة
عاجز عنك
أقود إليك سواقي وهمي
وما أملتة رغبتني
ما كنت في رونق التمني
لأفقد عباءة وقاري
وألهث خلف طيفٍ أو سرابٍ
ما كنت لأراوغ أحلامي
كأنني في بوحى قابل للذبول
كأنني وهذا الصمت المتحمس
على علاقةٍ مدهشةٍ
خذي دفئي

الانحناءة

يا فراشة
إنحني...
إقرئي هذا البحر
وباركى المدينة

توقم

أتوقَّع سماءً أخرى

أتوقَّع لهذه السماء

سيفاً

ووجهاً لا يشبه السموات

هسي يوسف المومني

علاقتي

النافذة للشجرة

العصفور للصبيّة

والمطر يسيل

صوب أوجاعي.

كتبت هذه النصوص
خلال عامي 1992, 1993 لأفرنجي



الدار الجماهيرية للنشر و التوزيع و الإعلان
مصراتة - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى